

№ 7

6+

23 Февраля — День защитника Отечества

Это праздник ветеранов войн, всех, кто защищал Отчизну от врагов, кто служил и служит. Мы поздравляем и мальчишек — будущих защитников Отечества. Есть такая профессия — защищать Родину.



ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

ВСЕРОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

2»

21 февраля 2020 г. ★ № 7 (10489–10490)

Основана 6 марта 1925 года



«Будущий офицер». Фото участницы конкурса «Мы с тобой наследники Победы!» Юлии БЕЗРОДНОЙ, Карачаево-Черкесская Республика, Черкесск



Продолжатели военных династий, отважные мальчишки, наверняка есть и в твоём классе. Расскажи о них в своих сочинениях, рисунках и фотографиях Всероссийского конкурса сочинений, рисунков и фотографий «Мы с тобой наследники Победы!».

Участвуй и побеждай!

С ПРАЗДНИКОМ, БУДУЩИЕ ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА!

Моя малая родина

ПОБЕДИЛА ДРУЖБА

В лесопарке «Жулебино» прошла игра-квест «Зимний дозор» по программе «Чуден град Москов». Уже второй год команда «Орланы» (раньше мы назывались «Москворята») совершает увлекательное путешествие по зимнему лесу.

Все мы познакомились в 1-м «А» классе школы № 1908. Сдружились мы, наши родители, младшие сёстры и братья. Потом одни переехали в другой район, другие перешли в новую школу, но дружеская связь уже объединила наши семьи. И мы создали команду «Орланы», которая живёт единым духом, мыслями, идеями.

В этом году тема встречи переплеталась с русским народным творчеством. В назначенное время наши ребята в красных кушаках, шапках-ушанках, рукавицах и девочки в расписных платках встретились с Хранительницей леса. Нужно было получить задания, пройти все этапы и добраться до цели.

На карте в народной росписи были зашифрованы подсказки и места поиска. Каждую подсказку приносила



новая птица: нужно было отгадать её, рассказать о месте обитания, чем питается и где зимует, какую пользу лесу приносит. Мы проходили этапы квест-игры, разгадывали ребусы и искали подсказки, спрятанные на деревьях.

Потом каждый выбирал самое красивое дерево, чтобы повесить свой труд — кормушку. Радостными были бой подушками и перетягивание

каната. Никто не сдавался, победила дружба! Ну а русская народная игра «Ручеёк» вновь соединила нас в единую команду и даже взрослым дала почувствовать себя маленькими детьми.

Варвара ГОЛОВАЧЁВА,
Илья ПАЛЬЧИК,
Максим САПРЫКИН,
Москва

КАЧЕСТВА
ЗАЩИТНИКА
ОТЕЧЕСТВА

Филворд

Приближается 23 Февраля — День защитника Отечества. А какими качествами должен обладать настоящий защитник?

Найди девять качеств, а из оставшихся шести букв составь ещё одно.

Слова: доброта, любовь, мужество, отвага, решительность, смекалка, смелость, ответственность, ум.

Составил Максим СМИРНЫХ, 11 лет, волонтерский отряд «Очень Добрые Дети», школа № 474, Санкт-Петербург

О Т В Е Т С Т В О У Л
Т О В Т С Е Ж У М М Ю
В Б Е Н Н О С Т Ь Ь Б
А Т Ь Р Х Т И Ь З В О
Г С О А А Е Ш Т М С Т
А Ь Р Ь Ь Л Е С Е К А
О Т С О Н А Р О Л Л А
Д О Б Р О Т А С М Е К

ВОЗДУШНОЕ НАСТРОЕНИЕ

Я узнала очень много интересного о том, как в маленькой деревне, вошедшей позже в поселение Павловский Посад, 225 лет назад зародился этот потрясающе красивый промысел.

Меня удивило, что основателем павловопосадской фабрики был крестьянин Иван Лабзин. Фабрика сначала производила шёлковую ткань. И только в середине XIX века, когда она по наследству перешла в руки правнука Ивана Лабзина Якова, а компаньоном Якова стал купец Василий Грязнов, там стали производить платки.

Потрясло меня сразу два интересных факта. Во-первых, Яков Лабзин и Василий Грязнов планировали сначала производить всего лишь копии персидских платков. Но торговля шла очень вяло. Вот тогда кого-то и осенило оживить персидские узоры нашими растущими на российских просторах ромашками, васильками, маками и, конечно же, розами. Тут-то и случился небывалый коммерческий успех: за павловопосадскими платками стали выстраиваться очереди!

Во-вторых, важным открытием для меня стал тот факт, что Васи-



лий Грязнов канонизирован Русской православной церковью в лике местночтимых святых. В память об этом событии на фабрике выпускается платок с изображением святого Василия Павловопосадского.

Ныне павловопосадские платки известны на весь мир! Павловопосадская платочная мануфактура (так теперь называется фабрика) ежегодно выпускает более одного миллиона шалей, платков, кашне и шарфов 600 различных орнаментов. А 50 лет назад на фабрике установилась ещё одна традиция: все платки имеют не только номер, но и уникальное название. И как же красивы эти названия: «Воздушное настроение», «Соловушка», «Рябиновые бусы»!.. Теперь у меня появилась лю-

бимая вещь — это синий платок под названием «Царевна».

Для меня загадка: как, например, в посёлке Богородске, или в деревне Жостово, или небольшом Павловском Посаде, или деревне Филимоново зародились в руках самых простых людей символы России?!

Мечтаю попасть в Музей истории русского платка в Павловском Посаде, чтобы не только узнать историю зарождения промысла, но и познакомиться с технологией производства павловопосадских платков.



Ребята, расскажите о разных народных промыслах, которыми славится наша страна. Это же так интересно!

Настя МИТРОФАНОВА,
3-й класс, гимназия № 4,
Московская обл., Подольск



ЧТОБЫ ЖИЗНЬ СТАЛА СВЕТЛЕЕ

Стоит цветок — изящный такой, на длинном тонком стебельке. А корешки у него, как ноги в третьей позиции. И подпись: «Прима-балерина». Или вот ещё одно фото. Отчаянный лягушонок гремит по дороге в своей «коробочке», сигналил модной красной машинке: «Уступи дорогу!» А здесь в распахнутых руках девочки одуванчики рыжие, по воздуху метелью сеется одуванчиковый лёгкий пух. Называется «Сеятель».

Я долго стояла и у собаки, для которой «Граница на замке». Граница — это длинный толстый хвост лукавого Кота, вылепленного каким-то юмористом из снега. Рядом фото мальчишки в бахилах и дождевике. Он пол подметает шваброй. Подпись гласит: «В прынцы через швабру». Причём «ы» зачёркнуто и исправлено на «и» по всем правилам.

Все фото необычные, не просто снимки — настоящее искусство. А каждая подпись — образ, будто из-под пера писателя.

Эта ребячья фотостудия называется «Проект «Свой взгляд»». Туда приходят мальчики и девочки из приёмных семей, подростки, воспитывающиеся в детских домах, добровольцы, помогающие им найти своё место в жизни, даже состоявшиеся родители. Здесь учат всех. И не только приёмам фотографии (кстати, некоторые захотели снимать на плёнке, а значит, самим и проявлять, и печатать, как встарь). Ведь, прежде чем снять, надо увидеть. А для этого нужны сердце, душа, внимательный взгляд. Понимание нужно. Умение общаться с миром. Готовность поверить в добро. И способность сказать что-то своё, прекрасное, чего до тебя ещё никто не говорил. Чтобы жизнь стала светлее.

Глядя на эти работы, понимаешь, что ребята уже многое сумели пережить. Судьба каждому человеку достаётся своя. Лёгких не бывает. Весь вопрос в том, каким ты выйдешь из испытаний, которые тебе уготовлены. Что из них вынесешь

и что возьмёшь с собой в дорогу, в ту самую, которую называют «жизненный путь».

Несколько раз я возвращалась к работе Лизы Суровчиковой «Пенсионное одиночество». До пенсии этой девочке далеко: ей 14 лет ровно. Но передо мной была композиция, от которой защемило сердце: рецепты на лекарство, флакончик с таблетками, ручка на справке из собеса, бумажные носовые платочки, сто рублей одной деньгой и металлические рубли здесь же. Ещё, по-моему, полупустой стакан с жидким чаем. Лиза объяснила: «Деньги — потому что сын, наверное, пришёл, навестил и оставил их на гостинцы...»

В этот день я познакомилась с очень талантливыми ребятами. Свою выставку они назвали прорывом. Действительно, прорыв, если после трёхлетнего (точнее, прошло уже три с половиной года) труда, занятий, учёбы и творчества их экспозицию поместили не куда-нибудь, а в Государственный музей истории Санкт-Петербурга. А именно — в знаменитый Комендантский дом Петропавловской крепости.

Воздух просто звенел от радости, хотя ребята изо всех сил сдерживались, хотели казаться взрослее. Недаром они назвали свою выставку «Четырнадцать плюс». Хотя был случай: пришёл к ним мальчик явно младше, но сказал, что ему четырнадцать. А когда прошло два года, признался: четырнадцать ему, мол, только сейчас исполнилось. Но здесь, в этом проекте, умные, всё понимающие, внимательные взрос-



«Мюнхгаузену и не снилось». Работа Семёна КУХНО

лые. Образованные и тоже талантливые. Это так важно. И для жизни, и для творчества. А как интересно было с ними говорить!

Помог организовать выставку благотворительный фонд «Дети ждут». Ну и музей, разумеется, тоже. Гостей было много: из фонда, из проекта. Уполномоченный по

правам ребёнка в Санкт-Петербурге Светлана Юрьевна Агапитова тоже пришла.

Я думаю, эта выставка станет событием не только для ребят и для музея, но и для нашего города.

Татьяна КУДРЯВЦЕВА,
редактор по Санкт-Петербургу

МИР, ДРУЖБА, ХОББИХОРС!

Игра с лошадками на палочках — одно из любимых детских развлечений. Неудивительно, что финский вид спорта под названием «хоббихорсинг» застал в сердцах российских ребят и каждое соревнование для них — счастье.

Соревнования на зимний кубок Конноспортивного центра «Измайлово» по хоббихорсингу открыли спортивный сезон 2020 года. Первый в этом году турнир прошёл торжественно. Играла музыка, ведущие объявляли старты и развлекали зрителей. А ещё были разыграны сладкие призы и два сертификата на урок верховой езды.

Самым большим подарком для участников соревнований стал второй шанс: организаторы кубка разыграли бесплатные старты после каждой дисциплины. В конце состязаний призёрам торжественно вручили грамоты, медали и подарки.

Как призналась четырнадцатилетняя Дарья, хоббихорсинг для неё — это отдушина! Девочка тайком сбежала со своей плюшевой лошадкой на соревнования, хотя должна была сидеть дома и готовиться к ОГЭ.

Несмотря на то что турнир только-только прошёл, юным спортсменам уже не терпится снова оседлать своих хоббихорсов и преодолевать препятствия.



Марина КОСТРОМИНА, Москва.
Фото Анастасии БАКЕЕВОЙ

Мне интересно!

«ТЕХНОПРОРЫВ» В «ОРЛЁНКЕ»

Во Всероссийском детском центре «Орлёнок» проходит программа технической направленности «ТехноПрорыв», объединившая 280 ребят из разных регионов страны.

В проекте участвуют мальчишки и девчонки 11–16 лет — победители всероссийских фестивалей и конкурсов в области технического творчества, призёры олимпиад по физике, астрономии, информатики, обществознанию.

Основная образовательная площадка смены — «Техноклассы». Там ребята под наставничеством педагогов осваивают одно из направлений: «Космонавтика», «Робототехника», «Авиация», «Инженерный дизайн», «Интернет-маркетинг», «Видеопроизводство». Учатся пилотировать на авиатренажёрах, управлять беспилотными летательными аппаратами, продвигать бренд личности и товара

в соцсетях, осваивают навыки использования роботов в воде и на земле, узнают, как создавать 3D-модель с помощью редактора трёхмерной графики, учатся ориентироваться по небесным объектам. А на занятиях «ПРОсвещение» мальчишки и девчонки узнают секреты успешных публичных выступлений и правила эффективного общения, способы постановки цели и её достижения.

В финале смены ребята сдают экзамен по техническим профессиям, презентуют свои проекты и получают сертификаты участников.

Пресс-служба ВДЦ «Орлёнок».

Фото Николая ЖИТКОВА



ЗАЧЕМ УЧИТЬ ЯЗЫКИ

Изучение иностранных языков входит в школьную программу. Каждый, переступив порог любимого общеобразовательного учреждения, со второго класса мучается, спрягая очередной французский глагол или пытаясь понять английскую грамматику. Знание нескольких языков считается престижным и перспективным, а цены занятий в частных языковых школах стремительно растут. Так пригодятся ли нам в жизни иностранные языки?

Сегодня многие профессии выходят на мировой уровень, требуют взаимодействия с людьми со всех концов планеты. Знание хотя бы одного иностранного языка расширяет карьерные перспективы. Иностранные языки — языки будущего, необходимые уже сейчас для большинства интересных профессий и яркого образа жизни.

Язык пригодится не только в будущей работе, но и откроет тебе дорогу в вуз мечты. Высшее образование за границей, обещающее море возможностей, как оказалось, вполне реально при знании языка. Более трети студентов за рубежом учатся бесплатно благодаря грантам и стипендиям. Выплата стипендий иностранным студентам — распространённая практика в определённых европейских странах. Грант на обучение за рубежом можно получить и в своей стране. Так что всё в твоих руках.



Объехать или облететь земной шар, открыть для себя удивительные и красивейшие места, побывать в легендарных городах — заветная мечта множества людей. Путешествие может принести гораздо больше приятных впечатлений, если знаешь язык страны, которую решил посетить. Даже разговорный уровень французского во время поездки в Париж подарит комфорт, спокойствие и новые интересные знакомства.

Что уж говорить об огромном количестве замечательных книг и фильмов на иностранных языках, которые стоит прочитать и посмотреть? Да и многие мировые бестселлеры теряют красоту авторского слога, когда их переводят с оригинального языка на русский. Всё популярнее становятся иностранные музыкальные исполнители и их треки, зарубежные блогеры и передачи на других языках.

Зная язык, ты можешь общаться с его носителями, знакомиться с людьми, живущими на другом конце нашей огромной планеты. Это отличный

шанс найти друзей, открыть для себя культуру и традиции другой страны и узнать много нового. Учёными также доказано, что изучение иностранных языков помогает улучшить уровень когнитивных способностей. Это означает, что человеком приобретаются такие качества, как стрессоустойчивость, организованность, стимулируются несколько важных функций мозга одновременно, развиваются память и воображение.

Бесспорно, изучение иностранных языков — важный этап образования и самообразования каждого человека. Даже если выбранная тобой профессия тесно не связана с языками, их изучение положительно повлияет на твой образ жизни, откроет новые горизонты информации, общения, культуры и может стать отличным хобби. Запасись терпением и радуйся новым победам!

Полина МОРДОВСКАЯ, 14 лет.

Молодёжная редакция «Журфикс», Белгород



КАРНАВАЛ ДЛЯ ЗОЛУШКИ

Суета, яркие наряды и волнение — именно так началось утро для участников ежегодного Всероссийского конкурса детских театров моды и студий костюма «Карнавал для Золушки».

В Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области собралось более 200 ребят из Москвы, Санкт-Петербурга, Коврова, Иванова, Нижнего Тагила, Кирова, Сорочинска, Нижнего Новгорода.

«Пусть сегодняшний конкурс станет удачным стартом в мир искусства и творчества!» — сказал директор центра Вячеслав Амосов, приветствуя конкурсантов, педагогов и родителей участников.

«Карнавал для Золушки» прошёл в трёх номинациях. В первой — «И рук тепло, и сердца вдохновение» — представили работы 23 творческих коллектива. «Наш номер назывался «Скоморохи-хи». Мы хотели показать ребят, которые развлекают людей и несут радость, поэтому наши костюмы яркие и радостные. Больше всего времени ушло на изготовление париков — пришлось валять их вручную!» — поделились победители номинации, образцовый детский коллектив «Студия детской моды «Фонтаневия» (Санкт-Петербург).

В номинации «Дебют» — 22 индивидуальные модели. «Мне захотелось сделать русский народный костюм. Я сшила его почти за три месяца. Сложнее всего работа с рюшами, шифоном и кокошником», — рассказала Елизавета Шинковская из театра моды «Жар-птица» (Нижний Новгород).

В номинации «Кукла и костюм» участвовали 16 конкурсантов. «Здесь мы можем развивать своё творчество. Каждый из нас проявляет себя и показывает, на что он способен», — рассказала Виктория Сорокина, участник театра моды «Гала» (Нижний Новгород).

«Сегодня участвовали очень сильные коллективы, и мы не ожидали, что выиграем!» — поделилась руководитель театра моды «Василиса» Наталья Воропаева из Москвы.

«Карнавал для Золушки» — отборочный этап Национального конкурса детских и молодёжных театров моды



«Золотая игла», финал которого состоится 2–4 апреля 2020 года в городе Москве.

Организаторами конкурса стали Министерство образования, науки и молодёжной политики Нижегородской области, Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области и Ассоциация детских творческих коллективов «Золотая игла».

По материалам организаторов регионального этапа конкурса — Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

Гран-при: театр моды «Василиса» Центра художественного образования ГБПОУ г. Москвы «Воробьёвы горы».

Номинация «И рук тепло, и сердца вдохновение»: образцовый детский коллектив «Студия детской моды «Фонтаневия» Дворца детского (юношеского) творчества Фрунзенского района (Санкт-Петербург), детский театр моды Ольги Воротынцевой «Эдельвейс» (Сорочинск), образцовый театр моды «Стиль» МБУК ДКиТ «Родина» (Ковров).

Специальный приз «Трогательный образ»: театр моды «Блюмарин» Центра внешкольной работы им. С.А. Криворотовой (Кстово).

Специальный приз «Смелоеобращующее решение»: театр моды «Гала» Дома детского творчества Нижегородского района (Нижний Новгород).

Специальный приз «Яркая коллекция»: образцовый детский театр моды «Алиса» Дворца детского творчества (Иваново).

Номинация «Дебют»: Анастасия Чернышова, Центр художественного образования ГБПОУ г. Москвы «Воробьёвы горы»; Ксения Волкова, Дворец детского (юношеского) творчества Фрунзенского района (Санкт-Петербург); София Комарова (Центр художественного образования ГБПОУ г. Москвы «Воробьёвы горы»).

Специальный приз «Яркий дебют»: Ульяна Кирилова, Дворец детского творчества (Дзержинск).

Специальный приз «Оригинальный дизайн»: Анна Симонова, Городской дворец детского и юношеского творчества (Нижний Тагил).

Номинация «Кукла и костюм»: Дарья Зяблова, Детский театр моды Ольги Воротынцевой «Эдельвейс» (Сорочинск); Ксения Волкова, Дворец детского (юношеского) творчества Фрунзенского района (Санкт-Петербург); Александра Малоземова, Центр дополнительного образования (Первомайск).

Поздравляем победителей!

Мы с тобой наследники Победы!

СИЛА ЖИЗНИ ПОБЕЖДАЕТ ВСЁ

Недавно я познакомился с одной замечательной петербурженкой. Я уверен: о таких героях надо рассказывать и помнить не только в блокадные даты, но всегда.

Мой родной город даже тогда, в страшные годы осады, не просто выживал — он жил. Подростки, которых ещё не брали на фронт, в голоде и холоде работали на фабриках и на заводах, учились в школе, ведь многие школы не закрывались.

Майя Павловна Клименко прожила всю блокаду в нашем городе. Тогда она была десятилетней школьницей. Сейчас ей уже восемьдесят девять лет, но в свои почтенные годы она сохраняет хорошую форму. Каждое утро делает зарядку, причём

с большими нагрузками. Мы с моей подругой Лизой съездили к ней домой, и нам удалось побеседовать! Это очень активный и бодрый человек.

Майя Павловна рассказала нам, как жила в осаждённом городе, сколько было страха и ужаса, когда бегала получать хлеб по карточкам. В семье она была за это ответственной, ведь мама и брат совсем ослабли. Когда маленькая Майя отправилась в очередной раз за хлебом, то села в трамвай (их уже пустили), а потом, выходя, споткнулась, неудачно упала и сломала себе ногу. Донести эту информацию до мамы было очень сложно, связать не было. Но мама всё узнала от вредной соседки, которая, переврав и перепутав, сообщила, что Майю сбил трамвай и она погибла. Мама была в шоке, она очень-очень волновалась: ведь её дочка действительно долго не возвращалась домой. К сожалению, мама так и не узнала правду и от голода и волнений умерла. А её дочь лежала в больнице, и весть о том, что мамы больше нет, до неё дошла через брата, пришедшего навестить сестру. Горе...

Когда война закончилась, к Майе в школу пришёл новый учитель физкультуры. После ранений он хромал. Но именно он своей силой духа вдох-



новил Майю на всю жизнь. Дал ей замечательные советы и вообще был очень харизматичен. Так нам сказала Майя Павловна. Именно после разговора с учителем она начала бегать. С тех пор и не переставала. Сначала участвовала в спринтах, а в 55 лет — в марафонах! Мы были сражены количеством её медалей! Там были награды как за международные старты, так и за всероссийские.

Самый большой успех, по мнению Майи Павловны, — это забег в Италии. Ей было очень интересно туда поехать и посоревноваться. Спортсменка даже завоевала там пять золотых медалей, одну из них подарила режиссёру Александру Сокурову, который потом снял её в фильме «Чита-

ем «Блокадную книгу». А последний забег состоялся в 2014 году.

Летом практически каждый день Майя Павловна проводит для всех желающих зарядку в парке под окнами её дома. Местные жители ей благодарны. Каждый год осенью почтенному тренеру вручают за это дипломы.

Безусловно, Майя Павловна — очень хороший пример для всех нас. Своей жизнью она показывает: ничто не мешает быть спортивным человеком даже в 89 лет! Я хочу поблагодарить её за интереснейший рассказ и пожелать здоровья! Это самое главное!

Ваня ЕРОФЕЕВ, 10-й класс, гимназия № 272, Санкт-Петербург



ПИСЬМО ПРАДЕДУ

Здравствуй, прадед! Меня зовут Андрей, я твой правнук, мне 14 лет. По твоей чёрно-белой фотокартонке сложно определить цвет твоих волос и глаз. К сожалению, это единственное фото, что мне досталось в наследство. Сегодня, в моём мире, февраль 2020 года, тебя уже нет в живых 41 год...

За время моих поисков о предках-ветеранах мне удалось собрать информацию о шестерых участниках Великой Отечественной войны. Я проверял архивные документы, находил справки, наградные листы, рассматривал сохранившиеся медали.

Я очень горжусь всеми вами, вы настоящие герои! Именно благодаря таким простым людям, как вы, ковалась та самая Великая Победа. Шесть прадедов, шесть разных людей и разных судеб... Одни из самых сложных испытаний, на мой взгляд, легли на твои плечи, прадед Афанасий Степанович Серебров. Война кардинально разделила твою жизнь на «до» и «после»...

Ты родился в 1916 году. Когда началась война, был призван и попал на Центральный фронт. Вернулся домой только в 1948 году. За все эти годы дважды был серьёзно ранен, пережил тяжёлую контузию, но каждый раз после лечения в госпитале снова возвращался на передовую.

Прадед, я знаю: ты не раз совершал подвиги, у тебя очень много медалей. В 1943 году под станцией Ельня Смоленской области ты был тяжело ранен. Наградной лист гласит: «Красноармеец Серебров А.С., находясь на службе в должности командира отделения 18-го восстановительного железнодорожного батальона 24-й железнодорожной бригады, 20 августа 1943 года под ст. Ельня при выполнении боевого задания командования по восстановлению железнодорожного пути, разрушенного противником, для пропуска бронепоездов в момент сильного артиллерийского обстрела противника осколками разорвавшегося снаряда был тяжело ранен в бёдра обеих ног... в левое предплечье, в голову, в нижнюю челюсть». За этот подвиг тебя наградили орденом Отечественной войны II степени.

Прадед, я обо всём этом знаю и никогда не забуду. А ещё знаю, что тебя не было дома почти семь лет. Сначала Великая Отечественная и Вторая мировая с Японией, а после — восстановление государства и его инфраструктуры, мостов, переправ и железнодорожных дорог по всей огромной стране. За время войны твоя семья получила две похоронки...

После войны ты женился на моей прабабушке Антонине. В браке у тебя родились четверо детей. Ты умер в 1979 году в возрасте 63 лет. На твоё здоровье повлияли боевые ранения. Галина Афа-



насьевна, моя бабушка, говорит, что ты не любил рассказывать про войну...

Андрей ТРОФИМОВ, 14 лет, Калининградская обл., Зеленоградск

ЖИЗНЬ ЗАЙЦА

«Настоящая жизнь Жакомина Гейнсборо» Ребекки Дотремер издательства «Манн, Иванов и Фербер» — книга очень красивая. Её приятно держать в руках, листать, вглядываясь в картинку.

Иллюстраций в книге много, и как раз по ним интересно наблюдать жизнь главного героя — сначала маленького зайчика, а потом уже взрослого зайца Жакомина. Как все зайцы, то есть дети, он рос, мечтал, заводил друзей, получал первые травмы — и душевные, и физические. А как подросток, отправился в большое жизненное плавание, ринулся в бой с действительностью, начал познавать мир и рассказывать другим о себе.

Вы удивитесь, что это я так красиво заговорила. Но это не я — это автор. Жизнь Жакомина Ребекка Дотремер рассказывает яркими образами, ино-

сказательно. А что уж за иллюстрациями откроется — каждый поймёт своё.

В этом прелесть истории. Именно поэтому книгу так интересно листать, вглядываясь в картинку, а потом обсуждать с приятелями. Ребекка написала предисловие, в котором сразу предупредила, что книга для одних может показаться простой, а для других — сложной. И вот тогда понадобится помощь того, кто рядом.

Книга, рождающая желание её обсудить, — что может быть лучше!

Елена УСАЧЁВА



БИТВА ЧТЕЦОВ

Если бы Пушкин вошёл в нашу школу, он бы очень удивился. Я думаю, ему незнакомо удивительное слово «баттл». Но великий русский поэт наверняка бы оценил формат, в котором мы провели день, посвящённый ему.

Мы объединили две даты — День влюблённых в книги и день памяти Пушкина. И устроили в школе настоящую битву чтецов! Читали пушкинские сказки: кто быстрее, кто выразительнее, кто ярче. Победители получили призы — книги.

Всю неделю проходили мероприятия для малышей, посвящённые дню книгодарения. Мы читали им сказки, организовали мастер-классы по изготовлению обложек для любимых книг, делали театрализованные представления по сказкам Пушкина. А ещё мы дарили книги: первоклашкам — «на вырост», друг другу — на радость.

Так что получился настоящий фестиваль чтения!

Вера БАУКИНА, 10 лет,
школа № 474, Санкт-Петербург



САМЫЙ РУССКИЙ ИНСТРУМЕНТ

Я люблю играть на балалайке. Впервые познакомился с ней, когда мне было три года.

Мы с семьёй каждый год ходим к мастеру фотографии — это такая наша традиция. И вот однажды фотограф дал мне в руки незнакомый предмет. Это была балалайка.

Шли годы, и я захотел освоить какой-нибудь музыкальный инструмент. Комиссия решила, что из меня получится исключительный балалаечник. Может быть, тогда, пять лет назад, когда в моих руках появилась первая балалаечка, это был знак? Время покажет! Балалайка звучит так весело



и задорно, что у всех поднимается настроение. Недавно для нашего кружка журналистов я подготовил сюрприз — исполнил несколько весёлых мелодий. Всем понравилось!

А теперь отгадайте загадку: «Треугольная доска, а на ней три волоска. Три струны, а звук какой? С переливами, живой! Узнают его в момент — самый русский инструмент!»

Захар ТИХОНОВ, 2-й класс,
ЛИНТех № 28, Киров



КАРМАННИК-СЛАДКОЕЖКА

Коллекционеры — самые несчастные и счастливые люди одновременно. С одной стороны, в поисках редкого предмета для своей коллекции они тратят много сил, нервов и терпения. С другой — когда человек наконец находит то, что долго искал, его радости нет предела.

И я тоже решила попробовать собирать какие-то предметы. Немного пофантазировав, заявила, что буду собирать... сахарные пакетики. И до сих пор с большим удовольствием увеличиваю свою коллекцию. Это и правда интересное хобби.

Представьте: вы заходите в кафе, заказываете чашечку кофе, и через несколько минут в ваших руках оказывается ещё и салфетка, ложечка... и обязательно сахар. Теперь признайтесь: вы же не всегда используете этот сахар?

После всех наблюдений мне захотелось собрать собственную коллекцию сахарных пакетиков из разных кофеен городов и стран, словно каждый из них — это отдельное воспоминание о поездке или интересном случае, как фотография.

Одно из самых интересных происшествий, связанных с моей коллекцией, произошло в Чехии. Мы с родителями любим заглянуть в кафе и выпить чашечку ароматного кофе за интересной беседой. Была чудесная погода, и у нас было хорошее настроение. После кофейни мы решили прокатиться в местном пражском метро, но попали в самый час пик.

Мы ехали молча, я обеими руками держалась за поручень, как вдруг почувствовала странные передвижения в моей сумке. Движения были чересчур медленными, долгими, будто по сумке ползала змея. Такова была моя первая мысль. И тут я вспомнила, что знакомые предупреждали: в Чехии много карманников и воров, которые могут легко украсть ценные вещи. Вы, наверное, подумали, я испугалась? Наоборот: я ждала, когда воришка дойдёт до самой сладкой части моей сумки. Думаю, что вы начинаете понимать, в чём дело. Да, моя сумка была

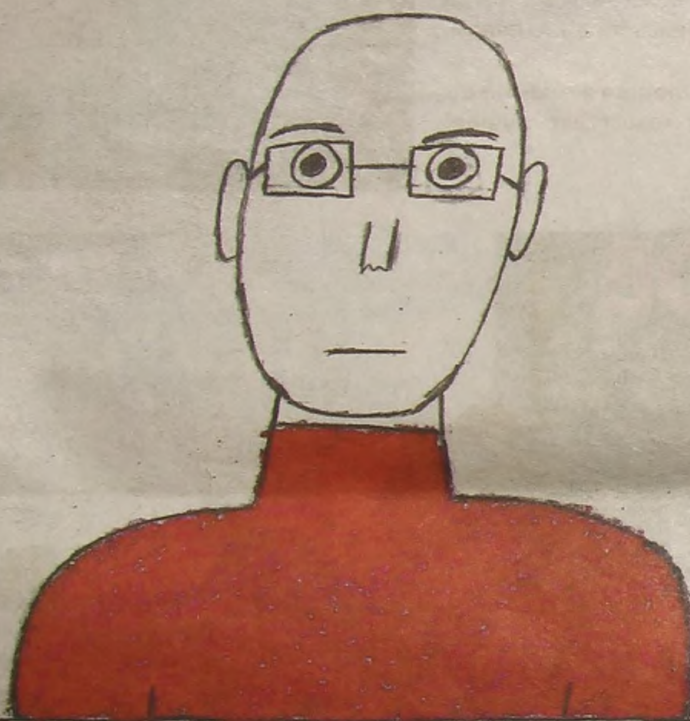
наполнена только пакетиками сахара! Денег я никогда не брала с собой, а мой телефон находился в заднем кармане джинсов.

Я притворилась, что не замечаю, как кто-то аккуратно копается в моих вещах. Наконец, рука любопытного схватила сахарные пакетики. На моё удивление, «змеёй» оказался солид-

кинул сахар обратно в сумку, заметил мой телефон, но уже побоялся смотреть на меня и выбежал из вагона.

И по сегодняшний день я вспоминаю этот случай, держа в руках те самые пакетики сахара из Чехии. Даже в очевидно неблагоприятной ситуации к человеку может вернуться удача. Никогда не сдавайтесь! Тогда

РОЗЫСК



УКРАЛ САХАР!

WEAR

TO LACK

SUGAR

ный лысый мужчина лет сорока в красной водолазке и квадратных очках. Он заметил мой взгляд, посмотрел на схваченные пакеты с надписью Sugar, потом снова заглянул в мои глаза, и так несколько раз, пока голос не объявил название нашей остановки. Мужчина одновременно испуганно и удивлённо окинул меня взглядом,

и ваши драгоценные вещи, даже сахар, никто не способен будет украсть. Ну и маленький лайфхак: деньги и телефон лучше всего держать в передних карманах джинсов или на закрытой молнии.

Алисия ХАМАНГОДА, 14 лет,
Москва. Рис. автора

ЗИМНИЙ ДОЗОР



Зима — опасное время года для пернатых друзей, живущих рядом с нами. Семена растений скрыты снежным покровом, и лишь рябины угощают своими ягодами голодных птиц.

Группа «Любознайки», ученики 3-го «Ж» класса московской школы № 2026, каждый год участвует в конкурсе экскурсионно-краеведческих групп «Чуден град Москов» — «Зимний дозор», организованном Управлением городских программ «Воробьёвы горы».

Ребята вместе с родителями и учителями устраивают птичьи столовые в лесопарке Косино-Ухтомского района. Не только зимующие птицы, но и белочки рады угоститься природными дарами: это и семечки, и орешки, и плоды зерновых культур.

Всю зиму школьники пополняют кормушки угощениями. А весной мы обязательно услышим яркие, звонкие птичьи трели в нашем лесопарке!

Галина СЕРГЕЕВА, Москва



Подписка на «Пионерскую правду» — в любом почтовом отделении России по индексам П3808, 50101 или не выходя из дома на сайтах podpiska.pochta.ru и shop.pionerka.ru

Выполняя задания, помеченные этим значком, и становись Активным читателем!

Подробности на нашем сайте в разделе «АКТИВНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ» или по ссылке www.pionerka.ru/reader

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (Роспечать).

Всероссийская газета для детей и подростков. Выходит 4 раза в месяц. Газета распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.

Главный редактор
Михаил БАРАННИКОВ

Редактор Елена ЯЦЕНКО
Корректор Юлия ПОЗНАХИРКО

Адрес редакции и издателя:
129090, Москва, ул. Гиляровского, д. 19.
Телефон/факс: +7 495 698-61-50,
e-mail: info@pionerka.ru

Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП «Волоколамская типография»: 143600, Московская обл., г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9. Заказ 187. Общий тираж 15000 экз.

Подписано в печать 17.02.2020.
Время подписания номера в печать:
17:00 по графику, фактически 17:00.

Учредители: АНО «Редакция газеты «Пионерская правда» (издатель), Международный союз детских общественных объединений «Союз пионерских организаций — Федерация детских организаций».

© АНО «Редакция газеты «Пионерская правда»

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

[vk](https://vk.com/pionerka) [ig](https://www.instagram.com/pionerka) [fb](https://www.facebook.com/pionerka) [t](https://www.tumblr.com/pionerka) [y](https://www.youtube.com/pionerka) /pionerka

Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС 77-60418 от 29 декабря 2014 года,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций.

www.pionerka.ru

ISSN 0032-0048



9 770032 004000 >